

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальной (коррекционной) школы № 10 г. Иркутска ГОКУ СКШ № 10»**

ПРИНЯТО Педагогическим советом Протокол № 1 от 29.08.2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом № 77 от 29.08.2023 г.
	Программа вступает в силу с «1» сентября 2023 г.

Программа учебного предмета

«Музыка»

3 класс АООП, вариант 1

Иркутск 2023

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основой общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФАООП УО).

Программа должна обеспечивать достижения планируемых результатов освоения АООП.

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

- Требований к личностным и предметным результатам (возможным результатам) освоения АООП;
- Программы формирования базовых учебных действий;

Учебный предмет «музыка» включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Задачи учебного предмета «Музыка»

Образовательные задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

Воспитательные задачи:

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;
- воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Коррекционные задачи:

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизношения в речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

2. Общая характеристика предмета.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно:

разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Учебная деятельность отличается ослабленностью регуляции деятельности во всех звеньях процесса учения: отсутствием достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; необдуманностью, импульсивностью и слабой ориентировкой в заданиях, приводящими к многочисленным ошибочным действиям; недостаточной целенаправленностью деятельности; малой активностью, безынициативностью, отсутствием стремления улучшить свои результаты, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Память значительно ослаблена (ограничен объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации). Обучающийся с умственной отсталостью склонен к механическому бездумному заучиванию материала, механизмы памяти ослаблены: уменьшены скорость, полнота, прочность и точность запоминания. Обучающийся с трудом запоминает тексты, таблицу умножения, плохо удерживает в уме цель и условие задачи. Восприятие неустойчиво и в значительной мере зависит от посторонних раздражителей. Обучающийся не может сосредоточиться на существенных признаках, у него отмечаются выраженная зависимость внимания от внешних посторонних воздействий и неустойчивость внимания при необходимости выполнения длинного ряда операций.

Отвлечение внимания, снижение уровня его концентрации наблюдается при утомлении. Он перестает воспринимать учебный материал, в результате чего в знаниях образуются значительные пробелы. Частые переходы от состояния активности внимания к полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием ребёнка и возникают порой без видимых причин. Особенно резко проявляются нарушения внимания после занятий, требующих интенсивного умственного напряжения.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство». Учебный предмет «Музыка» проводится в 3 классе – 1 час в неделю – 34 часов в год.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты во 3 классе

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Предметные результаты во 3 классе

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- пение соло и хором;
- умение различать части песни;
- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- эмоциональная реакция на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. Содержание учебного предмета.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры:

- музыка народная и композиторская;
- музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку;
- устная и письменная традиции существования музыки;
- основные жанры русских народных песен;
- песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки;
- народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных,

сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;
- умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения;
- умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;
- умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- представлениями о сольном и хоровом пении;
- о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры:

- музыка народная и композиторская;
- детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Движение под музыку:

- Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании;
- Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.

Раздел	Кол-во часов
Введение	1
«Музыка и движение»	3

«Музыкальное восприятие»	14
«Хоровое пение»	16
Итого: 34	

6. Тематическое планирование.

Раздел	№ темы	Тема занятий.	Основные виды учебной деятельности обучающихся.
Вводный урок.	1.	Введение «Школа здравствуй»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Игра «Слушай бубен» М.Старокадомский «Веселые путешественники» Наблюдают за музыкой в жизни школьников. Проявляют эмоциональную отзывчивость.
Музыкальное восприятие.	2.	«Динамические оттенки»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Д.Верди «Триумфальный марш»из оперы «Аида» В.Шаинский Прослушивание, анализ
	3.	«Динамические оттенки»	Разучивание песни «Песенка крокодила Гены» В.Шаинского. Инсценировка песни.
	4.	«Длительность звука»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Д.Кабалевский «Наш край» В.Шаинский «Первоклашка» Учатся продолжительности и силе выдоха посредством дыхательной гимнастики.
Хоровое пение.	5.	«Длительность звука»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни Д.Кабалевский «Наш край» В.Шаинский
	6.	«Высота звука»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. П.Чайковский «Октябрь» М.Красев «Осень» Отрабатывают речедвигательную координацию.
	7.	«Высота звука»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни П.Чайковский «Октябрь»

Музыкальное восприятие.	8.	Части песни: запев	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. В.Шаинский «Чему учат в школе» В.Шаинский «Антошка» Прослушивание и анализ песни В.Шаинского и ее инсценировка.
	9.	Музыкальные инструменты- виолончель, балалайка	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Участвуют в коллективном музицировании Д.Львов «Снежная песенка» Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость на звучание виолончели, балалайки.
Музыка и движение	10.	«Хоровод»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Учатся вести хоровод по кругу, сужать и расширять его Русская народная песня «а я по лугу» Отрабатывают фигуры хоровода (змейка, круг), отрабатывают речедвигательную координацию.
Музыкальное восприятие.	11.	«Музыка рисует»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. П.Чайковский «Детский альбом» Л.Книппер «Почему медведь зимой спит?» Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость.
	12.	«Музыка рисует»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость П.Чайковского «Баба-Яга»
Хоровое пение.	13.	Д.Кабалевский «Наш край»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни Д.Кабалевский «Наш край»
	14.	Д.Кабалевский «Наш край»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Д.Кабалевский «Наш край» Участвуют в хоровом пении, учатся петь громко-тихо.

Музыкальное восприятие.	15.	«Здравствуй Зимушка-зима»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Л.Книппер «Почему медведь зимой спит?» О.Фельцман «Елочка лесной аромат» Прослушивание, анализ и
Хоровое пение.	16.	«Здравствуй Зимушка-зима»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. разучивание новогодних песен О.Фельцман «Елочка лесной аромат»
	17.	«Самый загадочный праздник» В.Шаинский «У леса на опушке»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. В.Шаинский «У леса на опушке»Л.Бекман «В лесу родилась елочка» Проявляют эмоциональную отзывчивость, музыкально-ритмические упражнения, игра со сменой темпа.
	18.	«Самый загадочный праздник» В.Шаинский «У леса на опушке»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни В.Шаинский «У леса на опушке»
Музыкальное восприятие.	19.	Разные марши «Марш деревянных солдатиков» «Похороны куклы» «Болезнь куклы» П.Чайковский	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. П.Чайковский«Марш деревянных солдатиков» «Похороны куклы» «Болезнь куклы» Проявляют эмоциональную отзывчивость, музыкально- ритмические упражненияотрабатывание шага под марш.
	20.	Е.Крылатов «Кабы не было зимы»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Е.Крылатов «Кабы не было зимы» Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость известных песен.
Хоровое пение.	21.	Е.Крылатов «Кабы не было зимы»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
Музыка и движение	22.	«Гори, гори ясно»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Осваивают образно-игровые

			движения «4 стихии», «Медведь», играют музыкальную игру «Веселые прыжки» Принимают участие в элементарной исполнительской деятельности на примере игр.
Музыкальное восприятие.	23.	Музыка рисует Ф.Шуберт «Музыкальный момент»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Ф.Шуберт «Музыкальный момент» Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость известных песен
Хоровое пение.	24.	Служу Отечеству Е.Птичкин «Бескозырка белая» Т.Мухаметшина «Песня про папу и дочку»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Е.Птичкин «Бескозырка белая» Т.Мухаметшина «Песня про папу и дочку» Прослушивание и разучивание песни, повторяют шаг марша.
	25.	Служу Отечеству Е.Птичкин «Бескозырка белая» Т.Мухаметшина «Песня про папу и дочку»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Хоровое исполнение песен Е.Птичкин «Бескозырка белая» Т.Мухаметшина «Песня про папу и дочку»
	26.	Е.Птичкин «Бабушка» «Бабушка болеет»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Е.Птичкин «Бабушка» «Бабушка болеет» Е.Тиличеева «Мамина песенка» Учатся передавать различную эмоциональную окраску песен о маме и бабушки.
	27.	Е.Птичкин «Бабушка»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни Е.Птичкин «Бабушка»
Музыкальное восприятие.	28.	Ф.Мендельсон «Свадебный марш» С.Рахманинов «Итальянская полька»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. П.Чайковский «Похороны куклы» Ф.Мендельсон «Свадебный марш» С.Рахманинов «Итальянская полька» А.Филипенко «Праздничный вальс» Слушание и определение на слух

			музыкальной формы по окраске звучания.
	29.	Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» Осваивают образно-игровые движения на примере русских народных игр.
Хоровое пение.	30.	На кого я хочу быть похож А.Туликов «Такой хороший дед»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. А.Туликов «Такой хороший дед» Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость известных песен.
	31.	На кого я хочу быть похож А.Туликов «Такой хороший дед»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Разучивание песни А.Туликов «Такой хороший дед»
Музыка и движение	32.	С.Соснина «Начинаем перепляс»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. С.Соснина «Начинаем перепляс» Е.Птичкин «Не дразните собак» Принимают участие в исполнительской деятельности посредством изучения танцевальной фигуры «присядка»
Музыкальное восприятие.	33.	Ф.Шуберт «Аве Мария» В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Ф.Шуберт «Аве Мария» В.Моцарт «Маленькая ночная серенада» Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость.
Хоровое пение.	34.	«Музыкальная викторина»	Музыкальная разминка. Дыхательное упражнение. Все пройденные произведения-слуховой анализ Оценивают собственную и коллективную музыкальную творческую деятельность Р.Паулс «Кашалотик» В.Шаинский «Чунга-чанга»
Итого: 34			

7. Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно;
- Музыкальные инструменты;
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Литература:

- Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва;
- Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник;
- Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова;
- Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова.